

Musée d'Orsay

auditorium

2005/06

concert

cycle chansons françaises

Françoise Le Golvan, chant

Emmanuel Olivier, piano

mardi 31 janvier 2006 – 12h30

Françoise Le Golvan, chant

Françoise Le Golvan a débuté comme chanteuse de rue en 1983 et dans les cafés-musique avant de se former à l'école des arts de la rue (mime, clown, danse et théâtre). Elle est invitée chez Bernard Pivot (*Bouillon de culture* - décembre 98) pour illustrer en chanson les livres de Claude Duneton et Martin Pénet. Elle interprète les chansons de la Commune au musée d'Orsay avec le chroniqueur Philippe Meyer en mars 2000. Elle prête sa voix et ses interprétations dans différentes émissions sur France Culture et France Musique (un siècle de chansons, "Tire ta langue", "Surpris par la nuit"...). Depuis 2001, elle écrit et joue des fictions chantées (de 1840 à 1950) sous le titre "Au Concert-Gazette" en France et à l'étranger. En 2004, Françoise Le Golvan a créé avec Alain Le Goff, conteur, et Hugues Charbonneau, comédien-musicien, le spectacle "Rue du Canal" sur une péniche. La même année, dans le cadre du festival de théâtre musical "Not'en bulles" à Auray, elle crée une déambulation en chansons.

Emmanuel Olivier, piano

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Lille et au Conservatoire Royal de Bruxelles, Emmanuel Olivier est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de musique de chambre et d'analyse. Lauréat de concours internationaux de piano et de musique de chambre, il se produit dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'au Proche Orient.

Emmanuel Olivier se consacre particulièrement au répertoire du lied et de la mélodie, avec, entre autres, Aurélia Legay, Patrice Verdelet, se perfectionnent auprès de Walter Moore à la Universität für Musik de Vienne, etc. Il reçoit également les conseils d'artistes tels que Elly Ameling, Walter Berry et Hans Hotter lors des master-classes du Franz Schubert Institut à Baden (Autriche).

En tant que chef de chant, il collabore avec le Théâtre de Châtelet, la Cité de la Musique, l'Opéra Comique et Radio-France à Paris, et des chefs tels que John Eliot Gardiner, Michel Plasson ou John Nelson.

Il a enregistré avec Aurélia Legay un programme de musique française pour la collection "jeunes solistes" produite par le CNSM et la fondation Meyer. Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio France, il est à présent professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM de Paris.

Programme

Thérèse (1837-1913) :

- *Une victime de l'amour* (1864)
Paroles Houssot - Musique Hervé
- *La déesse du bœuf gras* (1866) Paroles Élie Frébault - Musique Paul Blaquièrre
- *La gardeuse d'ours* (1863)
Paroles et musique d'Hervé
- *J'somm's trop près des maisons* (1864)
Paroles Turpin de Sansay - Musique A. de Villebichot
- *Rien n'est sacré pour un sapeur* (1864)
Paroles Houssot - Musique A. de Villebichot
- *Les pas grand'chose* (1864)
Paroles Houssot - Musique A. de Villebichot
- *Les canards tyroliens* (1869)
Paroles Cogniards frères - Musique Thérèse (arrangée par Léon Fosset) Tyrolienne de la féerie "La chatte blanche" rôle : Pierrette
- *Le bon gîte* (1883) Paroles Paul Déroulède -
Musique G. Michiels
- *La toussaint* (1881) Paroles Émile André -
Musique P. Lacombe
- *Saperlipopette* (1883) Paroles Artur Floquet
- Musique F. Wachs
- *La li ou la* (1884) Paroles Delormel -
Musique Félix Chaudoir
- *Quand on veut choisir un époux* (1874)
Paroles Crémieux et Blum -
Musique M. de Vasseur
Couplets extraits de l'opérette-bouffe
"La famille Trouillat" rôle : Mariotte
- *La tour saint Jacques* (1877)
Paroles E. Hachin - Musique Darcier
- *Rondeau de l'assommoir* (1877) Paroles
Clairville et Blum - Musique Paul Henrion
- *Rondeau des halles* (1881) Paroles Delacour,
Bernard et Burani - Musique L. Varney
Couplets extraits du 2^e acte de l'opéra-bouffe
"La Reine des halles" rôle: La reine des halles

60 minutes

Prochains concerts et spectacles

Le Chat noir, spectacles de théâtre d'ombres

Jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 février - 20h

Dimanche 26 février - 15h

Mardi 28 février - 12h30

Jeudi 2, vendredi 3 mars - 20h

Françoise Le Golvan, mezzo

Jérôme Correas, baryton-basse

Claude Aufaure, récitant

Susan Manoff, piano

Jean Godement, Josette Stein, marionnettistes

Claire Ananos, traduction numérique

Mariel Oberthür, conseiller artistique

- Le Malin Kangourou

- Le Sphinx

- Le Secret du manifestant

- L'Âge d'or

- L'Enfant prodigue

- L'Éléphant

avec le concours du musée de Montmartre et du musée municipal de Châtelleraut

Jeudi 23 février et 2 mars - 18h 30

Conférence de Mariel Oberthür :

Le théâtre d'ombres au Chat noir

(gratuit, dans la limite des places disponibles)

Vendredi 24 février - 12h15

Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu

Le Benelux

Antonin André-Réquena et Gabriel Richard, violons

David Gaillard, alto

Emmanuel Gaugué, violoncelle

Christine Icart, harpe

- Henrik Andriessen *Quatuor in Stile Antico*

- Guillaume Lekeu *Molto adagio pour quatuor à cordes, commentaires sur les paroles du Christ "Mon âme est triste jusqu'à la mort"*

- André Caplet *Conte fantastique pour harpe et quatuor à cordes d'après Edgar Allan Poe*

Cycle l'Europe musicale

coproduit par le musée d'Orsay, l'Orchestre de Paris et les Concerts de midi en Sorbonne, avec les artistes musiciens de l'Orchestre de Paris

Notes sur le programme

Thérèse (1837-1913), première idole de la chanson de Variétés

Au cours du XIX^e siècle, il y eut un **phénomène Thérèse** ! Emma Valladon, simple chanteuse populaire, fut l'objet d'un engouement incroyable sous le nom de **Thérèse**. Après avoir débuté dans des romances filandreuses, elle eut l'audace (le génie ?) de proposer un répertoire plus drôle, un soupçon canaille. Engagée à l'Alcazar en 1863, elle fait rire et c'est le succès immédiat. Débute ainsi une carrière de plus de trente ans. Elle sut, au fil des années, adapter son répertoire et se servir d'une voix de contralto pouvant monter au mezzo-soprano, prouvant ainsi à ses contemporains qu'une vedette de café-concert savait être une véritable artiste et ce, à une époque où il n'y avait aucun moyen technique et guère de publicité par l'image si ce n'est des caricatures sans pitié.

Ses compositeurs sont d'abord Hervé, Villebichot, Jean-Baptiste Clément, plus tard Offenbach; elle désire "amuser le peuple" mais se trouve aussi conviée à des réunions mondaines : elle participe aux Soirées de Compiègne en présence de l'Empereur et de l'Impératrice. Écrivains et journalistes de renom s'intéressent à elle, parfois avec ironie mais la plupart du temps pour louer son talent : elle ne laisse pas indifférents Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, Louis Veuillot, Henri Rochefort, Jules Claretie, Arsène Houssaye. Les directeurs de théâtre surenchérissent...

La Gardeuse d'ours et *Rien n'est sacré pour un sapeur* la lançèrent. Suivirent *La Femme à barbe*, *Une victime de l'amour*, *Les Pas grand'choses* et surtout *Les Canards tyroliens* où elle excellait en mimant et yodlant tout à la fois. Mais elle eut l'intelligence d'évoluer selon les circonstances. En 1870, elle entonne avec conviction *La Marseillaise*, redevenue hymne national, montrant qu'elle savait également émouvoir. Elle passe ensuite à l'opérette : *Reine des Halles*, *La Famille Trouillat*, *Geneviève de Brabant*... En fin de carrière, elle se fait plus mélancolique, interprète des poètes chansonniers tels Richépin, Jules Jouy (*La Glu*, *La Terre*).

Décédée en 1913, elle repose au cimetière du Père-Lachaise dans une chapelle familiale au fronton de laquelle la seule mention de Thérèse évoque une célébrité de la chanson française.

Jacqueline Blanche

La musique tient une partie importante dans les activités du musée d'Orsay. Les concerts ainsi que les expositions musicales qui peuvent s'y adjoindre se proposent de faire découvrir l'exceptionnelle richesse de la création musicale entre 1848 et 1914, soit l'époque de Schumann à Debussy.



partenaire de votre émotion, est heureux de s'associer à la saison de l'auditorium du Musée d'Orsay.



France Musique, partenaire du musée d'Orsay, enregistre et diffuse ce concert le lundi 21 février à 15h.

Informations pratiques

Comment réserver ?

Réservation des places dès maintenant,
jusqu'à 2 jours avant le concert.

Concerts du soir, concerts exceptionnels et spectacles :

— par téléphone : 01 40 49 47 50 ou 01 40 49 47 57
le lundi, mardi et jeudi de 14h à 17h, et le vendredi
de 14h à 16h

— par fax : 01 45 48 50 44

— par email : auditorium@musee-orsay.fr

Les places sont envoyées par courrier, une fois le paiement
effectué :

— sur place à la caisse 6 du musée tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 17h15 (21h le jeudi) ainsi qu'une
heure avant le début du concert

— sur place, au kiosque du musée, du mardi au vendredi,
de 9h à 17h30.

Concerts de Midi Trente :

— sur place à la caisse 6 du musée tous les jours,
sauf le lundi, de 10h à 17h15 (21h le jeudi) ainsi qu'une
heure avant le début du concert

— sur place, au kiosque du musée, du mardi au vendredi,
de 9h à 17h30.

Bénéficiaires du tarif réduit

Le tarif réduit est appliqué, sur présentation d'un justificatif,
aux :

— adhérents et amis du musée d'Orsay

— chômeurs et bénéficiaires du RMI

— jeunes de moins de 26 ans.

Jeunes de moins de 26 ans

Tarif réduit + une 2^e place offerte pour un autre jeune
de moins de 26 ans.

Tout billet de concert et spectacle donne accès aux
collections permanentes du musée le jour même du concert.

L'enregistrement et la prise de vue sont interdits.

Les personnes qui souhaitent féliciter les artistes
après le concert sont invitées à les attendre dans le foyer,
à l'entrée de l'auditorium.